



ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΣ ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ

Plinius
30th Anniversary LE

ΚΕΙΜΕΝΟ:
ΝΙΚΟΣ ΔΟΥΡΗΣ



Hautonga

Ο ΝΕΟΖΗΛΑΝΔΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ 30 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΟΧΙ ΜΕ ΤΗΝ «COST-NO-OBJECT» ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΚΑΠΟΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΥΣ ΤΕΛΙΚΟΥΣ ΤΟΥ, ΑΛΛΑ ΛΑΝΣΑΡΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΠΙΟ... ΠΡΟΣΙΤΟ ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ COMBO CD PLAYER/ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΥ ΕΝΙΣΧΥΤΗ. ΔΟΚΙΜΑΖΟΥΜΕ ΤΟΝ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΠΟΥ ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΛΕΓΕΤΑΙ «HAUTONGA».

Ο ολοκληρωμένος, μάλιστα, με τον οποίο θα ασχοληθούμε έχει γίνει αιτία για μια ασυνήθιστη κινητικότητα στις τάξεις του καταλόγου προϊόντων της Plinius. Παρουσιάζεται μεν, χάριν της περίπτωσης, το 2010, αλλήλ σύνομα ακολουθείται από τον νεότερο Hautonga του 2011. Το ασυνήθιστο του πράγματος έγκειται στο ότι η Plinius δε μας έχει μάθει σε τόσο συχνές ενημερώσεις του καταλόγου της, πολλώ δε μάλλον στη σχεδόν ταυτόχρονη παρουσίαση μοντέλων που με την πρώτη ματιά φαίνονται πανομοιότυπα, όπως οι δύο νέοι ολοκληρωμένοι.

Πριν από τη διπλή αυτήν προσθήκη, βέβαια, η εταιρεία είχε χρόνια να παρουσιάσει κάποιο νέο ολοκληρωμένο στην «εισαγωγική» κατηγορία, όπου εκπροσωπείτο αποκλειστικά από τον «9200», άρα η μεγάλη αλλαγή συντελείται με την είσοδο στο προσκήνιο του Anniversary. Από την άλλη, οι διαφορές του επετειακού με τον «δίδυμο» Hautonga είναι ελάχιστες, και θα έλεγε κανείς επουσιώδεις για τα δεδομένα της Plinius. Εξωτερικά θα μπορούσαν να είναι θέμα για κουίζ τύπου «βρείτε τις διαφορές», ενώ εσωτερικά ο δεύτερος έχει να προτεί-

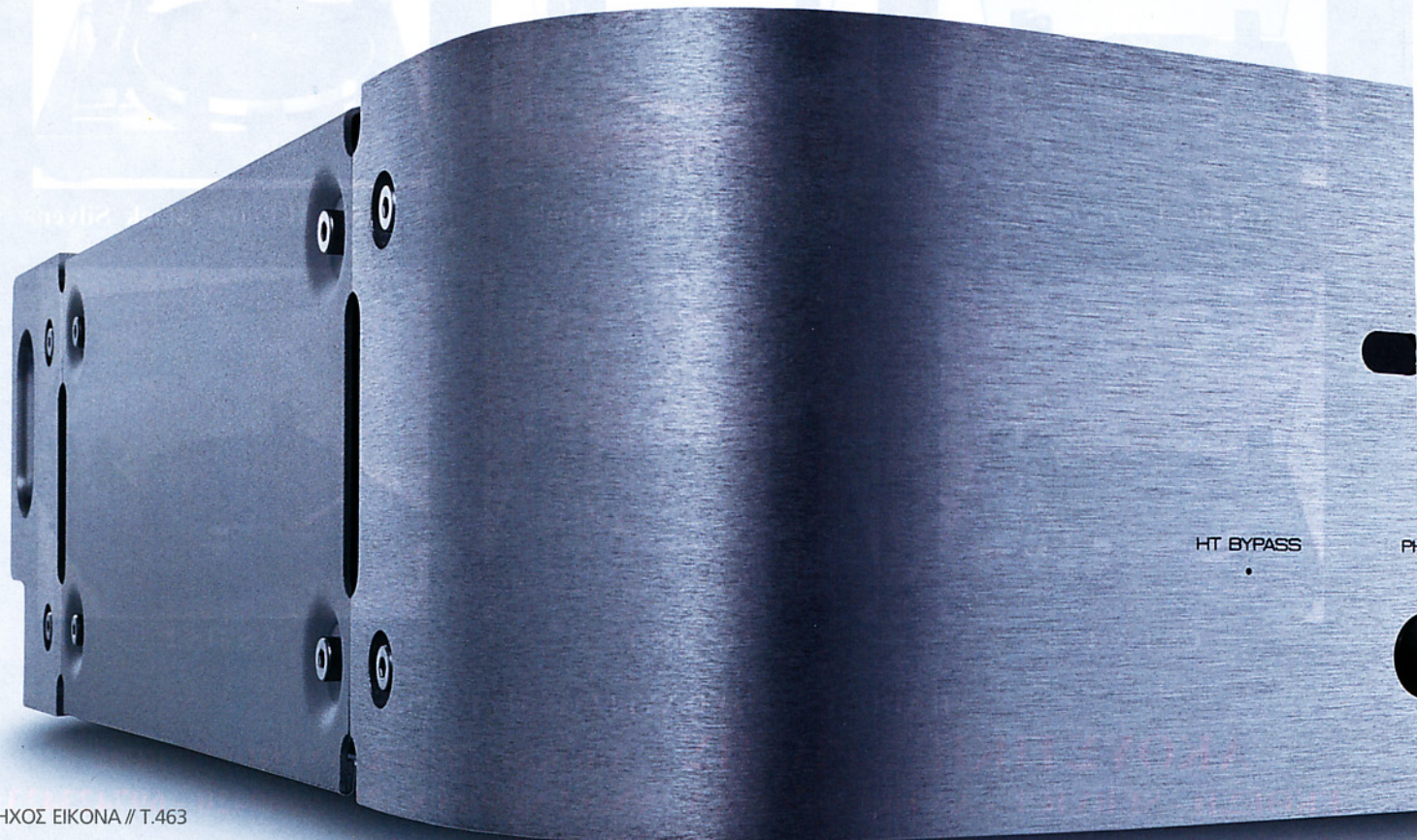
νει μικρότερη διαδρομή του σήματος, αναβαθμισμένη εσωτερική καλωδίωση και ελαχιστοποίηση της κατανάλωσης ρεύματος σε κατάσταση Stand-by. Στην πράξη, ο Hautonga προορίζεται να είναι ο συνεχιστής της καριέρας του επετειακού μοντέλου μετά την εξάντληση της περιορισμένης έκδοσης του τελευταίου. Ας δούμε, όμως, λίγο καλύτερα την «πρώτη ύλη», τον Anniversary.

ΜΕΣΑ-ΕΞΩ

Με δεδομένη την πάντοτε προσεγγισμένη αισθητική των Plinius, ο ολο-

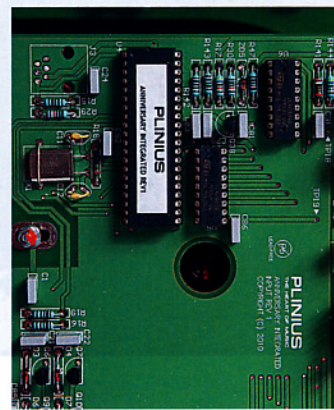
κληρωμένος αυτός πρέπει να είναι ένα από τα πιο ωραία μηχανάκια της εταιρείας. Το πλαίσιο του δείχνει -όπως θα περιμέναμε- φτιαγμένο με σπάνταρντ... αυτοκινητοβιομηχανίας, ενώ το ίδιο ισχύει και για το βαρύ αλουμινένιο baton-τηλεχειριστήριο. Το τελευταίο, εκτός από ποιοτικό, είναι και πλήρες λειτουργιών, συμβάλλοντας έτσι στη μέγιστη εργονομία και ευχρηστία του επετειακού ολοκληρωμένου.

Εντός του πλαισίου θα συναντήσουμε την παραδοσιακή κυκλωματική προσέγγιση των Νεοζηλανδών, όσον





- Αφιξη από Νέα Ζηλανδία
- Audioquest Long Grain καλωδίωση
- HT Ready και τηλεχειριζόμενος



αφορά το στάδιο εξόδου, που βασίζεται στη μη συμπληρωματική τοπολογία. Ειδικότερα, κάθε κανάλι αξιοποιεί δύο συστοιχίες τριών NPN ημιαγωγών μεγάλης ισχύος C3263 της Sanken, που αποφέρουν ένα σεβαστό ποσό ισχύος της τάξεως των 200 Watt στο κανάλι, στα 8Ω, σύμφωνα με τις προδιαγραφές του κατασκευαστή. Εντούτοις, η πώληση του σταδίου σε τάξη AB επιτρέπει ώστε οι ψύκτρες των ημιαγωγών εξόδου να βρίσκονται «κρυμμένες» εντός του πλαισίου, καθώς οι θερμοκρασίες που αναπτύσσονται δε φθάνουν στα υψηλά της τάξης A, που είχαμε συναντήσει στον Plinius SA-103. Για την τροφοδοσία του ενισχυτή, επιστρατεύεται

ένας μεγάλος τοροειδής της Noratel με πολλαπλά τυλίγματα, υποστηριζόμενος από ηλεκτρολυτικούς πυκνωτές Nichicon με συνολικό χωρητικό απόθεμα περίπου 28.000 μF και για τα δύο κανάλια.

Κατά τα άλλα, ο Anniversary τιμά την ιδιότητά του ως «ολοκληρωμένου», καθώς εφοδιάζεται με πλήθος εισόδων, που περιλαμβάνουν μία ζυγισμένη (XLR) και μία φωνογραφικής κεφαλής. Επιπλέον, παρέχεται μία είσοδος HT, η οποία... βγάζει από τη μέση το στάδιο προενίσχυσης και, φυσικά, το μητρε Alps ποτενσιόμετρο του ολοκληρωμένου, προκειμένου το επίπεδο έντασης των δύο κύριων ηχείων να ανατίθεται στον πολυκαναλικό επεξεργαστή ενός συστήματος Home Theater. Στον αντίποδα, η έξο-

δος Pre-out αξιοποιεί μόνον την προενισχυτική βαθμίδα και το ρυθμιστικό έντασης, εάν θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε τον Anniversary ως προενισχυτή με κάποιον άλλον τελικό. Τέλος, δεν παραλείπεται και μία έξοδος γραμμής, για όσους τυχόν πραγματοποιούν εγγραφές.

ΜΟΝΟΣ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ

Μακριά από τη στείρα προσέγγιση που συχνά συνοδεύει τα πολλά Watt στερεάς κατάστασης, ο Anniversary ακολουθεί μια πολύ πιο γόνιμη και... διπλωματική μέθοδο μουσικής παρουσίασης. Κρατά στην ταυτότητά του την υγιή, σφιχτή οδήγηση που απορρέει από τη μεγάλη ισχύ του, αλλά την εμπλουτίζει με εγχύσεις θέρμης, κορεσμού και με μια νινεθιά semi-matt στα πνοχρώματα.

Το χαμηλό του συνδυάζει ταχύτητα,

PLINIUS 30th ANNIVERSARY LE

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

- ΤΑΞΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ: AB
- ΙΣΧΥΣ ΣΕ WRMS: 200 (8Ω), 280 (4Ω)
- ΑΝΑΛΟΓΙΚΕΣ ΕΙΣΟΔΟΙ RCA STEREO: 5x1 γραμμής, 1xHT, 1xPhono
- ΑΝΑΛΟΓΙΚΕΣ ΕΙΣΟΔΟΙ XLR STEREO: 1x1 γραμμής
- ΑΝΑΛΟΓΙΚΕΣ ΕΞΟΔΟΙ RCA STEREO: 1xPre-out προς τελικό, 1x1 γραμμής
- STEREO ΖΕΥΓΗ ΤΕΡΜΑΤΙΚΩΝ ΗΧΕΙΩΝ: 2
- ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑΣ (-3DB): 5Hz-70kHz
- ΟΛΙΚΗ ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ: <0,05%
- ΡΕΥΜΑ ΚΟΡΥΦΗΣ ΕΞΟΔΟΥ: 40A
- SLEW RATE: 50V/μS
- ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΕΙΣΟΔΟΥ: 47kΩ
- ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΟ ΦΟΡΤΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΟΔΟ PRE-OUT: >47kΩ
- ΤΗΛΕΧΕΙΡΙΣΜΟΣ: Ναι
- ΑΛΛΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ: Remote trigger, απόδεση βρόχου γείωσης από το σασί, είσοδος Home Theater με παράκαμψη του προενισχυτικού σταδίου
- ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΥΧΒ): 45x12x40 εκ.
- ΒΑΡΟΣ: 14 κιλά

ΥΠΕΡ

- Πλούσιος, καθαρός και ισορροπημένος ήχος
- Plinius... σε εμφάνιση και ποιότητα
- Αρκετά ευέλικτος και εργονομικός

ΚΑΤΑ

- Θα τον θέλαμε λίγο πιο νευρικό και «απότομο»
- Πολύ λαμπρά τα LED ένδειξης πηγής

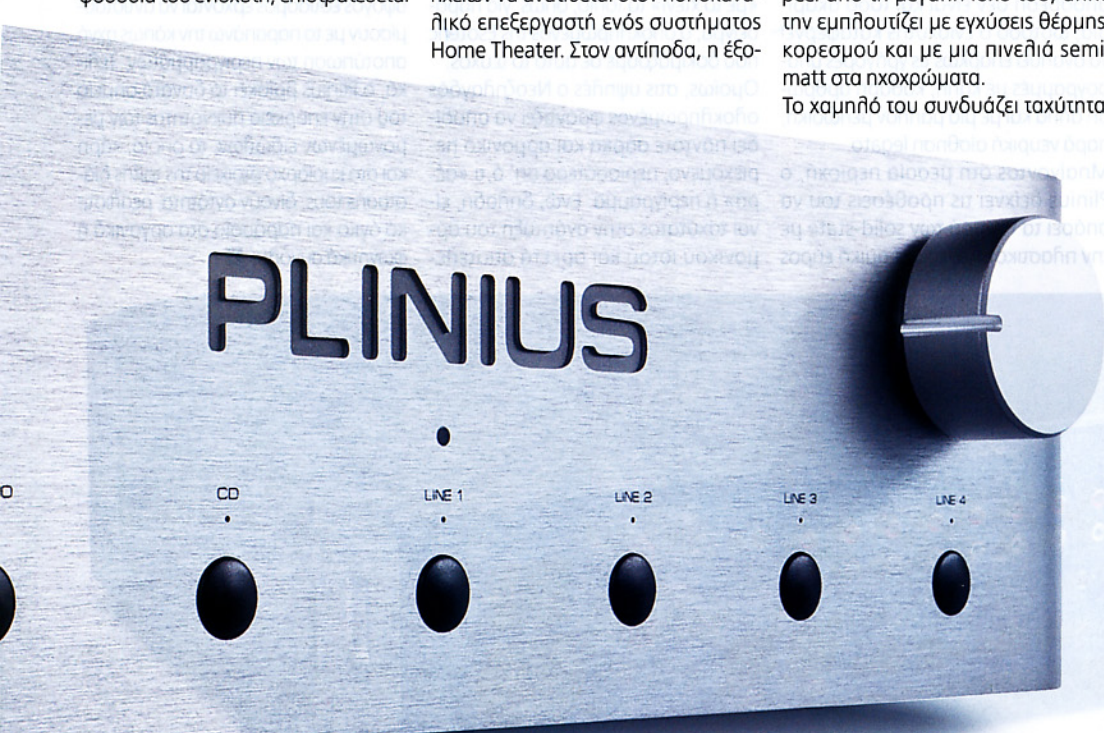
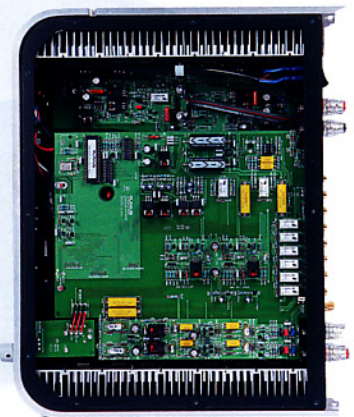
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Audioevolution
ΕΠΑΦΗ: 210.9596.288

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

★★★★★ | 4,71

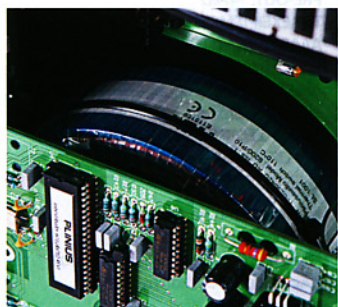
ΤΙΜΗ: 3.850 € (πληρωτέα)

TIP 01 Τα πάει μια χαρά από το πρώτο Watt, αλλά δίνει τον καλύτερο εαυτό του σε μέτριες και άνω εντάσεις, ενώ αξιοποιεί υπέρ του την όσο πιο αυξημένη διαφάνεια των συνοδών.





"...Ο Hautonga έχει μπλέ πίσω όψη, ενώ ο Anniversary μαύρη ..."



ΣΧΟΛΙΑ

Εάν κάποιος αγάπησε την Plinius έχοντας ακούσει κάποιον από τους μεγάλους τελικούς της σε τάξη Α, δε θα απογοητευθεί από τον «μικρό» της ολοκληρωμένο. Ο Anniversary (ή Hautonga) είναι ένας αδιαμφισβήτη επιτυχημένος πρεσβευτής του «ήχου» της εταιρείας, και μάλιστα ντυμένος με την πιο θελκτική της εμφάνιση.

κράτημα και ελαστικότητα, συνθέτουν ένα περιβάλλον όπου το ρυθμικό μέρος των περισσότερων ειδών μουσικής θα βρει πρόσφορο έδαφος για να ευδοκιμήσει. Αν και δεν αποφεύγεται μια σχετική άμβλυση του δυναμικού μετώπου κατά την ατάκα, είναι η εξαιρετική περιεκτικότητα του κυρίως σώματος σε πληροφορία έντασης και ηχοχρώματος που τελικά περνά στο χώρο την ενέργεια μιας πυκνής ρυθμικής υποδομής. Προς το μεσοχαμηλό διακρίνουμε ένα χαρακτήρα ελαφρώς σκοτεινό και νοτισμένο, που θυμίζει κάτι και από push-pull fluxία. Εδώ η απόσβεση δεν είναι και τόσο ακαριαία, ωστόσο ο ενισχυτής καταφέρνει να αναβύει επαρκώς τις γρήγορες μισογραμμές με καλή, καθαρή άρθρωση αλλήλα και με μια μάλλον μελωδική, παρά νευρική αίσθηση legato. Μπαίνοντας στη μεσαία περιοχή, ο Plinius δείχνει τις προθέσεις του να σπάσει τα ταμπού των solid-state με την ηλιστικότητα, το δυναμικό εύρος

και την αποτύπωση του αναγλύφου στα «καθαρά» της ηλεκτρικής κιθάρας. Από την άλλη, στα μη ηλεκτρικά όργανα θα αποδώσει γενναιόδωρα το χρώμα και τις εσωτερικές-μέσες αρμονικές που τους αναλογούν, με χαρακτηριστικό παράδειγμα τη βιόλα, της οποίας το ηκόχρωμα συνήθως... ξεφεύγει από τις μηχανές αναπαραγωγής. Εδώ είναι που έχει καθοριστική σημασία η συνέχεια προς τα μεσούψηλά και το άνω άκρο, και εδώ ακριβώς ο Plinius δείχνει την υψηλή κλίση του, όσο κι αν στις πολυπληθείς ομάδες εγχόρδων δεν καταφέρνει πάντοτε να ξεδιαλύνει «με το χτένι» το τοπίο, όπως, για παράδειγμα, ο ολοκληρωμένος της Esoteric που δοκιμάζουμε σε αυτό το τεύχος. Ομοίως, στις υψηλές ο Νεοζηλανδός ολοκληρωμένος φροντίζει να αποδίδει πάντοτε σάρκα και αρμονικό περιεχόμενο, περισσότερο απ' ό,τι «αέρα» ή περίγραμμα. Ενώ, δηλαδή, είναι ταχύτατος στην ανάπτυξη του αρμονικού ιστού και αρκετά αποτελε-

σματικός στην ανάσωση λεπτομερειών χαμηλής στάθμης, κρατιέται μακριά από εξάρσεις λαμπρότητας και... υστερίες. Έτσι, για παράδειγμα, η κορυφή κατά το σκάσιμο των πιατινιών της ορχήστρας διαγράφεται με αξιόλογη χρονική ακρίβεια από την ένταση στην ηρεμία, ενώ ο απόηχός τους «ανθίζει» απολαυστικά στον αέρα. Πάντως, το ότι ο Anniversary... κόπτεται ιδιαίτερα για το σωστό «γέμισμα» των σωμάτων σε όλο το φάσμα ωφειλεί άμεσα τον «εντοπισμό» και την αναγνωρισιμότητά τους εντός της στερεοφωνικής εικόνας. Εδώ οι μεγάλες διαστάσεις και ο άμογος εσασμός έρχονται να αντισταθίσουν με το παραπάνω την κάπως ανή αποτύπωση των περιγραμμάτων. Τελικά, ο Plinius βρίσκει το δυνατό σημείο του στην επάρκεια πυκνότητας των μεμονωμένων ειδώλων, τα οποία, χάρη και στο κυρίαρχο στοιχείο της τρίτης διάστασής τους, δίνουν οντότητα, ρεαλιστικό όγκο και παρουσία στα οργανικά ή φωνητικά σύνολα. ■

